

Concerto

I

C. Ph. E. Bach
1714 - 1788

Allegro

Flauto solo

Violoncello
solo

Klavier
solo

Violini

Viola

Bassi

Violini I

Violini II

Viola

Bassi

17

VI.
I/II

Va.

Bassi

6

6

6

tr

20

VI.
I/II

Va.

Bassi

7 # 6 6 5

5 6 5

Vc. Conc.

Fl. Conc.

Kl. Conc.

23

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI.
I/II

Va.

Bassi

Solo

Solo

Solo

f

p

f

tr

tr

tr

26

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

p

f

p

tr

29

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

6

6

32

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

6 5 6

95

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

f *p* *f*

6 4 6 6 5 *f*

38

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Vi. I/II

Va.

Bassi

tr

f

p

f

p

6 5

6 5 3

41

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Vi. I/II

Va.

Bassi

tr

7 6 7 6

6 5

Fl. Conc.

43

Fl. Solo

Vc. Solo

Kl. Solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

f

45

Fl. Solo

Vc. Solo

Kl. Solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

f

f $\sharp$

p $\sharp$

tr

tr

47

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Bassi

Fl. Conc.

49

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Bassi

(Fl. Conc.)

=====

Bass

72

VI.
I/II

f

Va.

Bassi

6

7 6 5
#

77

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

p $\frac{7}{7}$ $\sharp$

f *p*

tr

80

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I VI.

II

Va.

Bassi

Tutti *Solo*

f *p*

f *p*

f *p*

1 7 6 6 5

f 6

5 *p* 6

83

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

p

7 5 4

85

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

f

p

f

p

6

7

5 4

E. E. 6360

Fl. Conc.

87

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

f 6 *p*

89

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

mf

p

mf

p

mf

p

4+

[illegible][illegible]

95

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Bassi

Fl. Conc.

6

6

5 $\frac{1}{2}$

97

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Vi. I/II

Va.

Bassi

Fl. Conc.

7

6

7 $\frac{1}{2}$

f

f

p

E.E. 6360

105

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Bassi

6 6 6 6 6 6 6 5

tr

tr

tr

108

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Vi. I/II

Va.

Bassi

pp

pp

pp

6 6 5

Fl. solo ^{no} *tr*

Vc. solo *tr*

Kl. solo *tr*

I *p*

VI. *p*

II *p*

Va. *p*

Bassi *6 4 5 3*

112 *Tutti*

Fl. solo

Vc. solo *Tutti*

Kl. solo *Tutti* *6*

VI. I/II *f*

Va. *f*

Bassi *f* *7 6 5 5 6 6 5 6 6 5*

Fl. Conc. *7 6 5 6 6 6 5*

E. & 6360

115

I

VI.

II

Va.

Bassi

5 $\flat$ 6 6 6

tr

tr

tr

tr

118

I

VI.

II

Va.

Bassi

6 6 6 6 7

tr

tr

tr

tr

tr

121

I

VI.

II

Va.

Bassi

7 $\flat$

123

Solo

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

Ki. Conc.

p 6 *f* 6 *p* 6 *tr*

126

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

f 6 *tr* *p* 6 *f* 6 *tr* *f* 6

135

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

pp

7 6 7 6 7 6

138

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I VI.

II

Va.

Bassi

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

7 6 *mf p* 7 *mf p* 7 *mf p*

141

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

744

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I

Bassi

6

6

54

p

p

147

Fl. solo

Vc. solo

Kl. Solo

I

VI

II

Va.

Bassi

p

p

p

6

6

6

[illegible]

153

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

p

6 6

156

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

f

f

f

7

159

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

tr

f

p

p *f* 6 *p* 6 9 8 7 6 4

162

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

tr

f

f

6 6 5 3

173

I

VI.

II

Va.

Bassi

tr

pp

pp

pp

7 #

7

176

I

VI.

II

Va.

Bassi

tr

f

tr

f

f

6

f

6 5

6 5

179

I

VI.

II

Va.

Bassi

p

p

p

7 #

p

9 7 6 8

7 5 6 5

182

I. *f* *tr*

VI. *f* *tr*

Va. *f*

Bassi *f* 6 6 6

185

VI. I/II

Va.

Bassi 6 7# 6 6 5

187

VI. I/II

Va.

Bassi 6 5 6 5 *unis.* *Kl. Conc.*

II

*Largo con sardini, mesto**(con sord.)*

Violini I/II
Viola
Bassi

(con sord.)
Tasto solo

p f p f p f p f

VI. I/II
Va.
Bassi

p f p f p f

tr

VI. I/II
Va.
Bassi

p f p f p f

tr

VI. I/II
Va.
Bassi

f p f p f p

tr

This musical score page contains measures 21 through 24 of "The Swan" from Tchaikovsky's Swan Lake. The instrumentation includes Flute Solo (Fl.), Violoncello Solo (Vc.), Keyboard Solo (Kl.), First Violin (I), Second Violin (II), Viola (Va.), and Basses (Bassi). Measure 21 features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 6/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds, with dynamic markings such as *f*, *p*, *Solo*, and *tr*. Measure 22 continues the melodic development with various articulations like accents and slurs. Measures 23 and 24 show further orchestration with multiple accidentals and complex rhythmic patterns.

The first system of the musical score includes parts for Flute solo (Fl. solo), Violoncello solo (Vc. solo), Keyboard solo (Kl. solo), First Violin (I.), Second Violin (II.), Viola (Va.), and Basses (Bassi). The Flute part begins with a melodic line marked *p*, followed by a trill (*tr*) at the end of the system. The Violoncello and Keyboard parts provide harmonic support, with the Keyboard featuring a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The string parts (Violins I & II, Viola, and Basses) play a rhythmic accompaniment, with the Basses starting on a low note and moving upwards. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *t.s.* (tutti). The system concludes with a repeat sign and a final measure marked *f*.

31 *Solo*

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

f *p* *f* *p*

6 2 6 6 4 5

t.s. f

p

36 *tr*

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

f *p* *f* *p*

6 4+ 6 6 9 7 6 6b

b 3b 5 4 5

f *p*

==

E.E. 6360

61

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

#

6

6h

5b

4b 3

6 4

E. F. 6360

66

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

tr

tr

p

f

p

f

f

f

6 4h 6 *f* *p* 6 4+ 6 *f*

70

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

tr

tr

p

f

p

p

2 # 6 *p* 6 # 6 # 4+ 6

86

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

f *p* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Tutti *Solo*

Fl. solo *90*

Vc. solo

Tutti *Solo*

Kl. solo

Vi. I/II *tr*

Va.

Bassi *t.s.*

f *p* *pp* *f*

94

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Vi. I/II

Va.

Bassi

mf *p* *mf* *p*

5 6 4 *6 4* *7 6 7 #*

98

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Bassi

8 6 5 4 3

4 6 7 6 5 3

102

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I./II.

Va.

Bassi

Tutti

p *f*

t.s. *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

107

VI. I/II

Va.

Bassi

tr

f

p

f

f

p

f

112

VI. I/II

Va.

Bassi

tr

p

f

tr

p

f

tr

p

f

Allegro assai

III

Violini I/II

Viola

Bassi

tr

tr

3

3

6

6

6

I

VI.

II

Va.

Bassi

6

6

6

5

7

#

11

I

VI.

II

Va.

Bassi

7 6 6 6

17

I

VI.

II

Va.

Bassi

p *p* *f* *f*

25

I

VI.

II

Va.

Bassi

7 7 7 7

48

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

tr

tr

p

54

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

f

f

f

p

Fl. Conc.

60

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

6 7 $\bar{6}$ 6 7 5

65

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

p 6 7 $\bar{6}$ 6 7 5

f

tr

p

70

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Vi. I/II

Va.

Bassi

tr

tr

tr

tr

p

#

6

5

6

5 $\frac{1}{4}$

75

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Bassi

tr

tr

tr

7

6

#

7

6

5

6

6

5

80

Fl. solo *tr*

Vc. solo *tr*

Kl. solo *tr*

VI. I/II *f*

Va. *f*

Bassi *f* *p* 7 6 5 $\sharp$ 4 3

85

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Va. *t.s.* *p*

Bassi 7 $\sharp$

91

Fl. solo

p *f*

Vc. solo

f

Kl. solo

f

Va.

pp

Bassi

pp *p* # 6 6 5 4 #

97

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Bassi

2 8 4 3 9 8 4 3 # 6 5 6 4+ 6

Fl. Conc.

4+ 6

102 *tr* *Tutti*

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

f *tr* *f* *tr*

6 6 5 4 6 6 #

F. Conc.

107

I

VI.

II

Va.

Bassi

6 6 # 6 4

112

I

VI.

II

Va.

Bassi

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

7 # 6 4 6 5 # *f*

E.E. 6360

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features four staves: I (Violin I), VI. (Violin II), II. (Viola), and Va. (Violoncello). The Bassi (Bass) part is indicated but has no notation in this system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of each staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked piano (*p*), and the third measure is marked mezzo-forte (*mf*). The notation includes various note values, rests, and slurs across the measures.

125

VI. *tr*

I/II

Va. *f*

Bassi *f*

6

6

6

130

Fl. Solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

tr

tr

p

6

#

148

Fl. solo

Solo

Vc. solo

Solo

Kl. solo

Solo

VI. I/II

tr

Va.

p

f

Bassi

6

p

6

f **p**

152

Fl. solo

Tutti

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

f

Va.

p

f

Bassi

4

3

f

6

6

#

7

#

156a

Fl. solo

Kl. solo

I

Vi.

II

Va.

Bassi

p

mf

p

f

p

mf

p

f

mf

(#)

p

f

ossia

156

Vc. solo

I

Vi.

II

Va.

Bassi

p

p

p

p

p

4

#

4+

161a

Fl. solo

Kl. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

mf *p* *f* *p*

mf *p* *f* *p*

mf *p* *f* *p*

mf *p* *f* *p*

ossia

161

Vc. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

mf *mf* *mf* *mf*

5h

166a

Fl. solo

Kl. solo

VI. I
Klavier-Concerto

Flauto-Concerto

VI. II

Va.

Bassi
Klavier-Concerto

Flauto-Concerto

ossia

Vc. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

6

7 #

Fl. solo 1771

Kl. solo

VI. I *Klavier-Concerto* *p*

Flauto-Concerto

VI. II *p*

Va. *p*

Bassi *Klavier-Concerto*

Flauto-Concerto

ossia

Vc. solo 1771

I *p*

VI. *p*

II *p*

Va. *p*

Bassi *p*

5_h 6 6₅ 9_# 8

176a

Fl. solo

Kl. solo

I

Vi.

II

Va.

Bassi

Klavier-Concerto

Flauto-Concerto

ossia

176

Vc. solo

I

Vi.

II

Va.

Bassi

1 6 6 9 8

5

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

186

Vc. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

p

6
4

195

Fl. solo

191

Vc. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

f

p

f

p

f

p

6
4

7
5

Kl. solo

196

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI

II

Va.

Bassi

tr

f

p

f

p

f

p

7 #

6 5

6

f

p 5

201

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI

I/II

Bassi

6 5

6

6

6 5

6

6

6 5

206

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Bassi

p

6 5 # 6 6 6

211

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI. II

Va.

Bassi

tr *Tutti*

tr *Tutti*

tr *Tutti*

f

f

f

f

6 4 5# # 6 5 7 # 7

Kl. Conc.

216

I

VI.

II

Va.

Bassi

6/5 6/5 6/5 6/4 6/4

221

Fl. solo

Vc. solo

Kl. Solo

VI. I/II

Va.

Bassi

Solo

Solo

Solo

tr

tr

tr

p

7 6

226

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

f

f

6 p

6

6

5

6

231

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

f

f

f

6

5

5

7 $\frac{1}{4}$

7 $\frac{1}{4}$

f

Fl. Conc.

236

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Vi. I/II

Va.

Bassi

p 6 5 5 7 7# *f*

240

Fl. solo

Vc. solo

Bassi

p 6 5 # # 4+ 6 6 6

ossia

Kl. solo

245

Fl. solo

Vc. solo

Bassi

6 6 6 6 6 6 6 6

ossia

245a

Kl. solo

248a

249

Fl. solo

Vc. solo

248b

Kl. solo

Bassi

6 7

250 *tr*

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

f *p* *f* *p* *f*

5 4 # 7 5 4 # 5

255 *Tutti*

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

f *Tutti* *f* *Tutti* *f*

9 8 7 6 5 4 3 2 1

272

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

p # 5₄ 6 6₄ 5₃ *f* *mf* 5

tr

f *p* *mf*

Vc. Conc. tacet

277

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

VI.

II

Va.

Bassi

p *f* *mf* *p*

Fl. Conc.

Vc. Conc. tacet

f *p* *mf* *p*

5₄ 5₃ *f* *mf* 5₇ 5₄ *p*

[illegible]

292

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

Vi.

II

Va.

Bassi

p *f* *p* *f*

Fl. Conc.

296

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

I

Vi.

II

Va.

Bassi

f *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

Fl. Conc.

300

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

VI. I/II

Va.

Bassi

Fl. Conc.

6/4

305

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Bassi

310

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Bassi

p

6 5 4 3 6 6 6

315

Fl. solo

Vc. solo

Kl. solo

Vi. I/II

Va.

Bassi

tr

Tutti

f

6 6 6 5 6 6 5 3

320

VI.
I/II

Va.

Bassi

tr

6

6

7

325

VI.
I/II

Va.

Bassi

7

7

7

7

6
4

330

I

VI.

II

Va.

Bassi

p

f

p

p

f

p

7 *p*

6
4

f

6
5

336

I

VI.

II

Va.

Bassi

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f $\frac{6}{5}$

342

VI.

I/II

Va.

Bassi

tr *f*

f *tr*

f *6*

347

VI.

I/II

Va.

Bassi

tr *tr*

tr *tr*

6 *6*